

附件三、客席音樂家簡介

西莫·帕帕納斯 (Simos Papanas)

西莫·帕帕納斯於 1979 年出生在希臘北部的賽薩羅尼奇，在他 16 歲時就已修畢 the New Conservatory of Thessaloniki 的小提琴與音樂理論文憑，此時的他更是許多希臘音樂大賽的冠軍得主，但他的天賦不只展現在音樂方面，他也曾獲得 the competition of the Hellenic Mathematical Society 的冠軍殊榮。

於美國耶魯大學就學期間，他同時攻讀音樂和藝術學士學位，更持續研修數學碩士學位並獲得歐柏林學院頒發的數學成就最高榮譽獎。而在 2000 年時，他贏得 the American Bach Soloists 巴洛克小提琴大賽首獎，更以第一名之姿取得劍橋大學 Benefactors 獎學金。



隨後，他在 2002 年獲邀至 the Thessaloniki State Symphony orchestra 擔任小提琴首席並常駐於希臘。西莫·帕帕納斯也專注於作曲方面，他為小提琴、室內樂和劇場音樂所創作的作品都曾被歐洲、亞洲和美洲的藝術家引薦。

而在 2009 年三月，他首度與 the Athens State Orchestra 合作演出小提琴協奏曲。此外，他的音樂也常見於劇場配樂，像是 Izumi Ashizawa 的實驗性創作《Medusa》和《Blue Rocks》。除此之外，西莫·帕帕納斯的音樂成功地在許多國際性戲劇節中被演奏，像是著名的紐約藝穗節、西雅圖藝術節、東京音樂節等等。

2011 年，他為 Ashizawa 劇場的新作《牛頭人》配樂，並受美國馬里蘭大學、雅典國家音樂廳等單位委任創作。他也曾為 BIS Records 錄製 N. Skalkottas 創作的小提琴二重奏，此外他也在 Dinos Constantinides 的作品錄製中擔綱第一小提琴手。

西莫·帕帕納斯的小提琴獨奏經驗相當豐富，合作對象也包羅萬象，包括 the Bolshoi Orchestra、the Munich Symphony Orchestra、the Southwest Germany Symphony Orchestra、the American Bach Soloists、the Louisiana Sinfonietta、the Sofia Philharmonic、the Sofia Soloists、the Athens State Orchestra、the Thessaloniki State Symphony Orchestra、the Greek National Radio Orchestra、the Athens Camerata、the Orchestra of Patras、the Orchestra of the Black Sea、the Debrecen Symphony Orchestra、the Cyprus State Orchestra 和 the New Hellenic Quartet 等。此外，他常年巡迴於各國演出，像是美國、加拿大、希臘、賽普勒斯、保加利亞、羅馬尼亞、義大利、法國、西班牙、德國、匈牙利、馬其頓、埃及、巴西、中國和日本。除了豐沛的演出經歷外，他也在教學方面盡心盡力，並在路易斯

安那州立大學暑期學院和希臘許多夏日學校開設大師班。

西莫·帕帕納斯曾師事著名小提琴家 Erick Friedman、Taras Gabora、Peter Arnaoudov 和 Stelios Kafantaris，他也曾向 Marilyn McDonald 學習巴洛克式小提琴，並在作曲方面師事 Christos Samaras。

林靖偉

林靖偉，台灣古樂界新進之木笛演奏家，於 2009 年曾獲選為「美國木笛協會新生代藝術家」，在北美古樂界中為非常活躍之木笛演奏者。

赴美求學期間，林靖偉在 John Gibbons 與 John Tyson 兩位



大師指導下，與德國鋼琴家 Tilmann löser 於 2008 年組成「DuoDieupart」與「Duo L' Inconnue」樂團，在古樂協會（SOHIP）與波士頓古樂節中演出。與林靖偉合作過的樂團，如 NEC Bach Ensemble、Cambridge Concentus、Ensemble Consart 等。除了擅長的文藝復興與巴洛克音樂之外，在現代即興音樂方面，也專攻於 Film Noir 與各種樂器的組合，並且參與 Ran Blake 的 Film Noir 演出。林靖偉經常與許多作曲家一同發展出新的木笛演奏曲，並於 New England Conservatory、Braneis University 與 Berklee college of music 等學院中發表新曲。除了定時在日、美、德等國各音樂節中演出之外，林靖偉目前定居於家鄉台中，同時在台灣古樂界中，木笛專門演奏上，此外，也非常專注在十月笛場沙龍音樂會與講演上面的活動，這是第一次與樂興之時管弦樂團合作，擔任巴洛克音樂講座講師。對於音樂類型的無拘束想法，古樂器與現代音樂、甚至於 Jazz、Blues 的結合，期盼可以連結各界的藝術家文學創作與沒有空間與時間限制的對話，一起激發出文藝復興的精神。

Dan Laurin 丹·勞林

Dan Laurin 是目前如日中天的瑞典籍木笛演奏家，也是最紅的世界級演奏家之一。他與 Petri 的學習環境同在丹麥與荷蘭等地，但他除了身為職業演奏家之外，也在音樂學院從事教職，是瑞典斯德歌爾摩音樂院的教授。他更是 BIS 唱片公司旗下最紅的木笛古典音樂家，從 1986 年錄製了第一張專輯以來，至今共有二十幾張



專輯，也曾經榮獲葛萊美獎，每年來自世界各地（英、美、德、義、日、紐、澳……等）的音樂會、大師課邀約不斷。也是世界各主要木笛研習營的駐營木笛大師。Dan Laurin 的每一張專輯錄音都費盡心思，在木笛演奏家中，Dan Laurin 是屬於第三代的演奏家，第一代的如 Frans Bruggen，已出版過四十幾張專輯，而到了第三代演奏家，這期間，木笛錄音已有相當可觀的數量，Dan Laurin 更是在眾多的木笛錄音中，走出自己的風格，開創自己的天地，超越了前輩的成就。

Anna Paradiso 安娜·帕拉迪索

安娜·帕拉迪索(Anna Paradiso)，出生於義大利南部第二大城市-巴里，是位傑出的大鍵琴獨奏家。除了在音樂上的成就外，其亦曾走向學術研究生涯，大學畢業後，獲留學獎學金至牛津大學研讀拉丁文、古希臘文，取得博士學位後，於義大利、瑞典等地任教。



帕拉迪索曾在那不勒斯與知名巴洛克音樂家恩利可巴亞諾(Enrico Baiano)鑽研義大利巴洛克音樂，也在巴黎與知名大鍵琴家克利斯多夫·羅賽特(Christophe Rousset)學習法國巴洛克音樂。帕拉迪索對於義大利南部得早期巴洛克音樂有著獨特深入的研究，例如那不勒斯的聖彼得教堂 (San Pietro a Majella, Naples)，所為人不知的巴洛克音樂。

帕拉迪索目前居住在瑞典，除經常性在日本、美國、義大利、芬蘭、德國和英國等地參與音樂節演出外，並常於歐洲各大知名音樂院、大學舉辦古典修辭學、巴洛克音樂講座，並長期於格林威治大學(Greenwich College in London)任教，同時也在義大利(Puglia, Italy)的巴洛克音樂暑期學校(Style Matters)教授修辭學與大鍵琴。

帕拉迪索曾與許多知名的室內樂和管絃樂團合作演出，如芬蘭的Mellersta Österbottens Kammarorkester、波蘭的藝術家古樂團(Arte dei Suonatori)、瑞典的耶夫勒交響樂團(Gävle Symfoniorkester)、斯德哥摩爾巴哈學院(Stockholms Bachsällskap)、安比管絃樂團(Ängbyorkester)、樂韻集古樂團(Florilegium Vocis)...等等。

其所成立的巴洛克室內樂團「Paradiso Musicale」之錄音(The Father, the Son and the Godfather)，在2012年2月被BBC音樂雜誌選為當月最佳室內樂唱片，也獲得來自世界各地熱烈的好評。個人獨奏專輯(Cembalo Paradiso)由唱片公司BCR發行於2012年，音樂張力十足並蘊含著其個人音樂上特有的義大利風味，曲目除了涵蓋了十七至二十世紀的獨奏曲目外，還演出義大利、法國、德國和英格蘭等地作品之協奏曲，之後計劃於BIS錄製更多專輯，內容涵蓋韋瓦第(Antonio Vivaldi)及羅曼(Johan Helmich Roman)的作品。

獨唱/黃莉錦/飾演:愛提希朵

黃莉錦老師出生於台灣，從五歲開始學習鋼琴，爾後接觸聲樂演唱的她沒多久便展露出她於聲樂演唱上的天份，大學從國立台北藝術大學畢業後便遠赴法國求學，並於 2000 年進入法國國立布洛涅音樂院跟隨 Esthel DURAND 與 Liliane MANZERON 學習。 2002 年進入法國國立巴黎高等音樂院跟隨 Gerda HARTMAN 繼續學習，亦於 2006-2007 入選 CNIPAL 國立聲樂藝術中心馬賽歌劇院工作室的成員

亦在各項國際性比賽中大放異彩，2007 年 9 月囊獲第十屆馬賽歌劇聲樂國際大賽評審獎，2008 年 5 月再次拿下第四屆“Jaume Aragall”國際歌劇聲樂比賽第二名，並在巴塞隆納音樂廳與管弦樂團 l'Orchestre Symphonie del Vallé 合作，同年當選兩廳院樂壇新秀，七月份在國家演奏廳首開個人獨唱會

黃莉錦熱愛歌劇，在法期間參與許多歌劇演出，也嘗試許多不同的角色，經常受邀各大重要音樂節：Festival de BOURGE、法國亞維農歌劇院 (Théâtres D'AVIGNON)、法國伯爾多歌劇院 (Théâtres de Bordeaux)、巴黎 Cité de la Musique，也在拉威爾音樂節 (Festival de Ravel) 演出個人獨唱會。

法國著名的音樂評論家 Benito Pelegrin 曾對女高音黃莉錦評論：

“她的演出有著最真實的藝術家身份，活潑的雲雀。她有著靈活，自然的聲音，豐富及甜美的音色...”

黃莉錦除了活躍於歐洲職業音樂舞台上，並希望能時常回家鄉貢獻自己所學。今年初在呂紹嘉指揮下與 NSO 于國家音樂廳演出跨年音樂會，三月接受兩廳院邀請，參與作曲家 Christian Jost 及張愛玲著作改編的現代歌劇“心經”，飾演要角張曉寒。

熱愛早期音樂的女高音黃莉錦，在校期間接觸巴洛克音樂，對早期音樂的特殊詮釋聲樂唱法，有許多熱誠與經驗，在法期間與旅法巴洛克長笛家陳逸芬小姐有頻繁的接觸，希望能一同努力在台灣推廣古樂。



獨唱/Nicolas Drouet/飾演：唐吉訶德

自孩童時代參與著名劇場導演 Michel Bruzat 的作品後，Nicolas Drouet 陸續許多與著名劇場導演與演員如 Isabelle Sadoyan、Christine Gagneux、Jean-Paul Wenzel... 等人合作，學習劇場表演與導演。作為導演，他在法國里昂初試啼聲，執導了劇作家梅特林克（Maeterlinck）的佩立亞與梅利桑（Pelléas et Mélisande）。他也曾隨歌唱家 Jean-Philippe Courtis、Elsa Maurus、Ana-Maria Miranda 與 Robert Dumé 學習聲樂，並隨 Françoise Tillard 學習藝術歌曲與曲調詮釋。2014 年時，他與女高音 Clémentine Decouture 的二重唱組合，以全體評審一致同意之姿，榮獲了馬賽國際輕歌劇大賽（Concours international d'opérette de Marseille）二重唱組的首獎。



自 2010 年起，他參與了多種不同的演出：

在清唱劇領域，作為男高音獨唱，他曾參與由 Jean-Walter Audoli 指揮的莫札特《安魂曲》、由 Simon-Pierre Bestion 指揮的舒茲（Schütz）《聖母頌歌》（Magnificat SWV 468），及意大利巴洛克音樂（Monteverdi, Gesualdo.....）、由 Laurence Pottier 指揮的韓德爾《彌賽亞》。

在舞台演出上，他的特色是對於喜劇演出的品味與意識，這讓他得以在 Angers 大劇院（Grand Théâtre d'Angers）演出奧芬巴哈（Offenbach）喜歌劇《皇儲夫人》（Madame d'Archiduc）中 Pontefiascone 一角；及 2015 年在 Angers 大劇院演出 Claude Terrasse 的喜歌劇 Le Sire de Vergy 中 Millepertuis 一角。在 La Bruyère 劇院演出由 Jean-Phippe Alosi 執導的戴哈思（Claude Terrasse）輕歌劇《潛水員的未婚妻》（La fiancée du scaphandrier）中 Alexis 一角；在 Joëlle Vautier 執導的奧芬巴哈歌劇《美女海倫》（La Belle Hélène）中演出 Ménélas 一角；在 Alexandra Cravero 指揮的喜納（Hignard）喜歌劇《科林—美亞》中擔綱 Casimir Bonneau 一角；奧芬巴哈《地獄裡的奧菲歐》中的 Aristée；霍乃格（Arthur Honegger）輕歌劇《包索爾王的冒險》（Les Aventures du roi Pausole）的 Giglio；及莫札特《費加洛婚禮》的巴西利奧。

樂評：「Nicolas Drouet 完美地詮釋了哈恩（Reynaldo Hahn）輕歌劇《馬維納》（Malvina）、《希布蕾特》（Ciboulette）的選曲、以及與女高音 Clémentine Decouture 合作的《地獄裡的奧菲歐》選曲。他的演唱徹底地吸引了觀眾。他的表演從容自在，善用了令人感動又談諧的臉部表情。對於這些他已能遊刃有餘地詮釋的曲目，這位青年演唱家必將在未來帶給聽眾來更多美妙的驚喜。」—Hervé Casini，《輕歌劇雜誌》（Opérette Magazine），2014 年 5 月。